

(طالع ص ۴)







## استقبل الوفد البرلاني البريطاني وتسلم رسالة غينشور صباح الاحمد: مهادناتنا مع الوفد تركزت حول الجهود الدولية لوقف التصعيد الخطير بالحرب الخليجية

استقبل رئيس مجلس الوزراء صباح الاحمد الصباح وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الصباح امس اعضاء لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان البريطاني مناسبة زيارتهم للكويت. وبلغ الشيخ صباح الاحمد الصباحين بان المحادثات بين الجانبين تناولت عددا من الموضوعات منها الحرب العراقية - الايرانية والجهود الدولية لوقف التصعيد الخطير بالحرب الخليجية. وشهدت هذه الحرب والمتمثل بقصف المدن وما ينتج عنه من ضحايا من المدنيين.



الراشد لدى اجتماعه بالوفد البرلاني البريطاني

### طلبنا من دول التعاون الاسراع بالتصديق على ميثاق المحكمة الاسلامية

وقال ان الكويت تامل ان يسود الأمن والاستقرار بين جميع دول المنطقة حتى تتمكن جميعها من التفرغ لعملية التنمية بجميع مجالاتها المختلفة. ويذكر ان الوفد يزور الكويت ضمن جولته في المنطقة بهدف دراسة دور بريطانيا بالنسبة لوقف الحرب العراقية - الايرانية.

واقيم الشيخ صباح الاحمد ظهر امس حفل غداء تكريما لاعضاء اللجنة الدائمة للتعاون العربي والاسلامي في الكويت من قبل وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد. ومن جهة اخرى تسلم رئيس مجلس النواب ووزير الخارجية امس رسالة جوابية من وزير خارجية ألمانيا الاتحادية هانز ديترش غينشور.

وقام بفتح الرسالة سفير ألمانيا الاتحادية لدى الكويت الدكتور برنارد فونن خلال استقبال الشيخ صباح الاحمد له امس في مكتبه بمقر الوزارة. وصرح الشيخ صباح الاحمد لمحاضرين بان هذه الرسالة تأتي ردا على رسالة كان يثب بها في وقت سابق الى غينشور وتتعلق بالعلاقات

### مؤتمر الصحة العامة

#### تخصيص مراكز طبية لفحص العمالة الوافدة تنفيذاً لتوصيات الامانة الصحية لدول مجلس التعاون

قال مدير ادارة الصحة العامة الدكتور راشد العويش امس ان وزارة الصحة قد خصصت مراكز للفحص الطبي للعمالة الوافدة قسم صحة المواطنين والحدود للعمليات الواردة من محافظات العاصمة وحويلي والجهراء ومركز التحليلات في مستشفى التخصصات الوافدة من محافظة الاحمدية. وأضاف في تصريح خاص لوكالة الأنباء الكويتية انه وبناء على توصيات الامانة العامة الصحية لاجراء فحوصات خاصة بالعمالة الوافدة لكل دولة من دول الخليج فقد شاركت الكويت بالجنة التي نظمتها الامانة بحضور جميع دول الخليج العربي ان تقوم سفارات دول الخليج العربي بالخارج بتحديد مراكز معتمدة لاصدار شهادات صحية للوافدين في القواميس للعمل في دول الخليج وشراؤهم بشهادة كفو من الامراض التي تعتبر من امراض اللياقة الصحية او السارية مثل الدرن والجذام وغيرها. وقال الدكتور العويش انه نظرا لعدم إمكانية فحص جميع هؤلاء العمال في المراكز الصحية في الكويت فقد تم الاتفاق على عمل هذا الفحص في الكويت.

واضاف انه وبعد ان تقرر الموضوع لدينا من ناحية الامراض المطلوبة وكيفية الفحص والاجراءات المناسبة لهذا الفحص دعينا لاجتماع حضره ممثلون عن وزارتي الداخلية والشؤون الاجتماعية والعمل حيث تمت مناقشة الامور المتعلقة بهذا الفحص وكيفية تنفيذها واعدادها يوم

### وزير الكهرباء استقبل خمسة سفراء

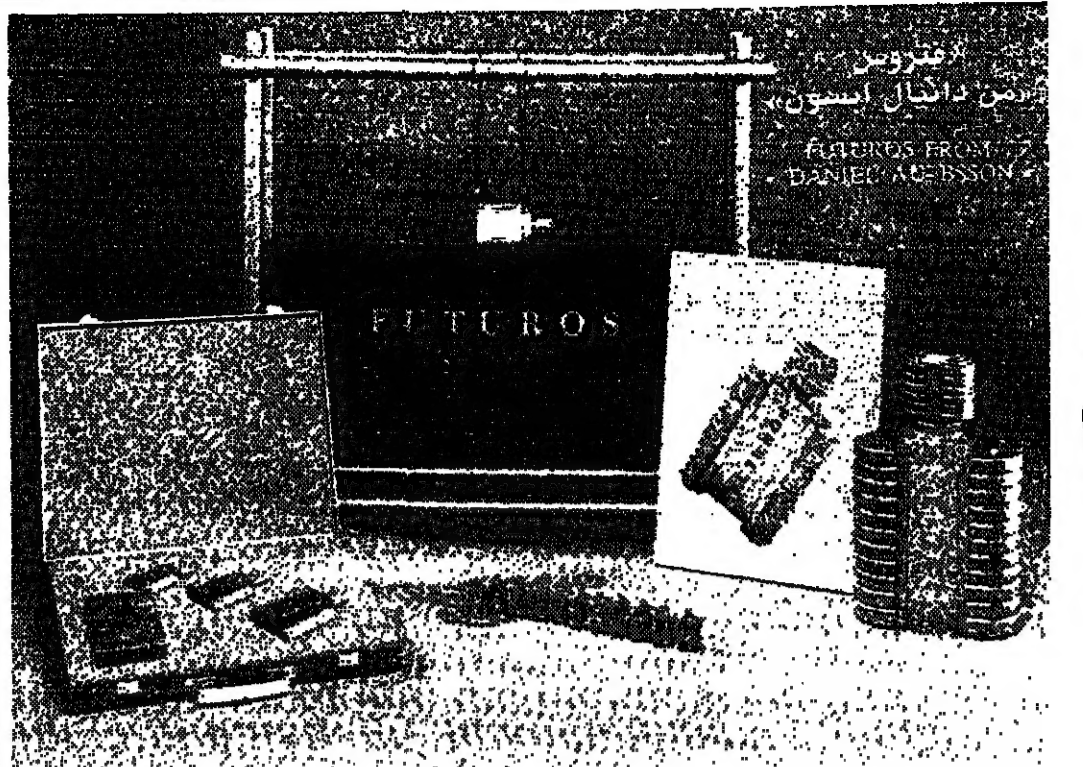
استقبل وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود الرقبة بمكتبه صباح امس على التوالي سفراء السويد والارن والولايات المتحدة الاميركية والمانيا الديمقراطية وتونس لدى دولة الكويت.

وقد تبادل الوزير مع السفراء اذك وبستروم ونيل توفيق التلهوني ووليسون تاكينايل هويل وذا كيرت وبريك والحبيب الكبيسي الاحاديث الودية وقدموا له التهانئ بتسلمه الحقبة الوزارية.

وزير الصحة استقبل رئيس الجامعة الاميركية استقبل وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرزاق اليوسف عبد الرزاق بمكتبه صباح امس رئيس الجامعة الاميركية في بيروت الدكتور فريدريك هارتر والوفد المرافق له. وقد حضر المقابلة السيد عبدالله الفانم وهو عضو مجلس أمناء الجامعة الاميركية.

### وزير المواصلات يشارك باجتماعات وزراء بريد مجلس التعاون

يتوجه وزير المواصلات عبد الله عبد المحسن الشرفان اليوم الى دولة الامارات العربية المتحدة لحضور اجتماعات وزراء البريد والبرق والهاتف في دول مجلس التعاون الخليجي. وسيتم خلال الاجتماع الذي سيعقد في ابوظبي يوم الأربعاء المقبل بحث



عطر  
للرجل  
الأفضل للرجل  
العصري  
عطر الذي يصاحبك  
طيلة اليوم

الوكيل العام: مؤسسة الباتل للساعات قسم العطور  
مجمع المشي: ٢٤٥٧٢٢/٢  
الادارة: تلفون: ٢٤١١٤١٢ - الفاكس: ٢٤١١٤١٢  
شعار هذه الساعة: تلفون: ٢٤١١٤١٢ - الفاكس: ٢٤١١٤١٢

### نوع جديد من الاناقة الفخمة يتطرق في كراون الجديدة



في كراون الجديدة مزجت تويوتا اذ اديارات السيور بفخامة سيارات الصالون لتعطي مفهوماً جديداً للسيارات اليوم الفاخرة. داخلها الوثير يوفر لك الراحة ويحيطك بتجهيزات فخمة مثل قماش الفرش الفاخر والمقاعد الامامية والخلفية التي يمكنك تحريكها اليك وحجرة تبريد.



من مركز القيادة في كراون يمكنك التمتع بأداء رائع وفخامة لا يمان عليها. لوحة العدادات الحديثة التصميم تحتوي على أحدث الميكاترونك لتوفر قيادة مريحة سلسة. وللمتعة في الرحلات الطويلة فان جهاز الستيريو يوبريك بصوت متفسي ينبعث من ست سماعات.

القوة الرائعة للمحركات المتعددة الصمامات اقوى محركات تويوتا المتعددة الصمامات واكثرها تقدماً ٣٠٠٠ سم للزودة ب٤٤ صماماً تضمن لكراون اداءً يحوذ على ثقتك التامة وتؤكد ٩٠٠ صماماً من القوة التي لا تضاهى واستجابة سريعة ناعمة.



# كراون العصري الجديد

الموزعون الوحيدون: مؤسسة محمد ناصر السايير وأولاده  
منطقة الرقي - الطريق الدائري الرابع - تلفون 4713622 (10 خطوط)  
معرض الرقي - معرض الاحمدي 4714348 - 3981525

التزام بالجودة دائماً. Committed to quality, always.  
تويوتا TOYOTA

للإيجار مكاتب  
في انسب المواقع لشركات وبأسب  
الأسعار في وسط المدينة.  
المساحة الموفرة تتراوح ما بين ٢٠٠ - ٦٠٠٠ م٢  
مع قبة موفرة للسيارات  
للمرجعة تلفون ٢٤٣٨١١١ / ٢٤٣٨٠٩٨ - الفاكس











## دار الرعاية الاجتماعية للفتيان تحتفل بالعيد الوطني



● تصوير ماهر حكواتي



● إحدى فقرات الحفل

● دليلة الرجيب وباقية ورد من أحد التلامذة



● حنان أحمد



● نورا محمد



● سوزان عبدالجواب

رقصة «عاشت الكويت» وأغنية «أن الأوان» تلاها قصيدة وطنية ويعدّها أغنية «كويت يا ديرة الاحباب» ثم عزف منفرد وأغنية «بورق» ثم أغنية «عاش الأممي» فأغنية ختامية.

وقد حضر الحفل مدير العلاقات العامة بالوزارة ومدير رعاية الأحداث ومشرفو دور الرعاية الاجتماعية.

في إطار احتفالات الوزارة بالعيد الوطني السابع والعشرين المجيد وبحضور الوفيلة المساعدة للرعاية الاجتماعية الدكتورة لطيفة الرجيب أقامت أسرة دار الرعاية الاجتماعية للفتيان حفلا بمناسبة عيد ميلاد صاحب أمس الأول.

وقد اشتمل الحفل على الفقرات التالية: «علم الكويت» ثم النشيد الوطني، القرآن الكريم وكلمة الدار وأغنية «علم الكويت» ثم



● صفية تركس بالثوب



● الاخصانية فتحية فتحي



● الاخصانية ماجدة أحمد

## جمعية الصباحية والاحمدي التعاونية تكرم الاولين في ثلاثين مدرسة بالصباحية والاحمدي



● تسليم الجوائز

ضمن نشاطات جمعية الصباحية والاحمدي التعاونية بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني، أقامت الجمعية حفل تكريم «١٤٠» طالبا من الطلاب الاولين في ثلاثين مدرسة صباحية والاحمدي، وحضر الحفل مدير ادارة التعاون بوزارة الشؤون الاجتماعية والسبل وعضو مجلس الاداء والشارع الصباحية والاحمدي، وذلك السيد خالد عايش رئيس مجلس ادارة الجمعية، وكانت الترتيبات والاولاد ان الجمعية جزء من المجتمع ويوجد لخدمته اقتصاديا واجتماعيا، فهي توفر مختلف احتياجاته من السلع باسعار تشاربيه وبشرطية جيدة ولوجية مستقرة كما تقدم مختلف الخدمات الاجتماعية لاجلها فتساعد المحتاجين من خلال وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وتقدم مساعداتها للمؤسسات التربوية والصحية والاجتماعية التي تقع بمنطقة عمل الجمعية.

وفي عام ١٩٨٧ لوجده انشقت الجمعية «٨٢٣٦٠» دينارا في خدمة المنطقة كان للخدمات التربوية نصيب الأسد منها، حيث انشقت الجمعية اكثر من ثلاثة وثلاثين الى دينار للخدمات التربوية كان منها سبعة عشر الى دينار لدروس التقوية الصباحية التي تقدمها الجمعية بنفسها محققة توفيرا بلغ اكثر من ثلاثين الى دينار ثم انشقت في مجالات اخرى مثل دروس تقوية خلال السنة الدراسية ومساعدات تقنية وهدايا عيدية للمتفوقين ومواد ثقافة للمدارس والمستوصفات وورش سجاد لرياض الاطفال بالصباحية والاحمدي بالإضافة الى المساهمة في تشجير المنطقة والمشاركة بالاناسات الوطنية والاجتماعية والدينية.

كما تحدث جيب صفر رئيس مجلس الاداء بالاحمدي فاشاد بدور الجمعية في خدمة المجتمع وبمساعدات التربوية التي تقدمها.

ثم قام رئيس واعضاء مجلس ادارة الجمعية بتوزيع الجوائز على جميع الطلاب والطالبات الاولين بجميع مدارس الصباحية والاحمدي بمختلف مناطقها الابتدائية والمتوسطة والثانوية.

## المريديان يرحب بعبدان سعد



● عبدان سعد

انضم مؤخرا لنادي لنادي فتيق مريديان الكويت السيد عبدان سعد للعمل في ادارة التسويق والمبيعات. يتبع السيد عبدان سعد بخبرة جيدة في ادارة الفئات، حيث عمل في مجال الخدمة مدة طويلة في قسم التسويق والعلاقات العامة، وتخرج السيد سعد من المدرسة الهندسية وحصل على العديد من الدورات التدريبية في نظام الخدمة والمبيعات والعلاقات العامة، كما شارك بجهوده في افتتاح احد فئات الدرجة الاولى ومقره الخزان. ونحن اذ نرحب بالسيد عبدان سعد نشكره له التوفيق في مهامه الجديدة.

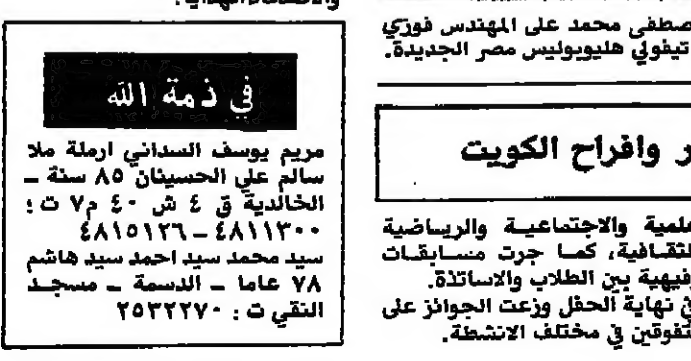
## أخبار الناس



● الدكتور حماد اليحيى المخرج التلفزيوني احتفل بزفاف كريمة الانسة امل الطالبة بكلية حقوق القاهرة على عماد الشيخ المدير بانشاد التلفزيون نجل المخرج السينمائي كمال الشيخ وقد اقيم حفل كبير بالمناسبة، الك مبروك.



● احتفل فتحي القباني مسؤول الاعلام بالاكاديمية العربية للنقل البحري والاسرة بعيد ميلاد نجله «أحمد» الخامس وقدم له الاهل والاصدقاء الهدايا.



● في ذمة الله  
مريم يوسف السديني ارملة ملا سالم علي الحسينان ٨٥ سنة - الخالدية ق ٤ ش ٤٠ م ٧ ت: ٤٨١١٣٠٠ - ٤٨١٥١٣٦  
سيد محمد سيد احمد سيد هاشم ٧٨ عاما - الدسمه - مسجد النقي ت: ٢٥٣٢٢٧٠

● امت وعكة صحية بالسيد الياس ميرزا نقل على اثرها الى الجناح الخامس بالمستشفى الاميري، الك سلامة.



● تم عقد قران وزفاف العروس اميها مصطفى محمد علي المهندس فوزي شافعي حامد في حفل عاظم بهيج بقاعة تيغولي هليوبوليس مصر الجديدة.

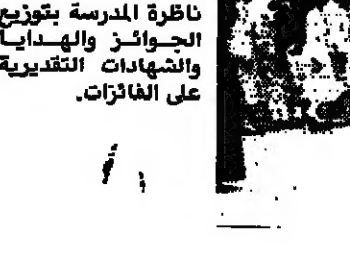
## يوسف صالح العمر واقراح الكويت

احتفالا بعيد الكويت الوطني وعيد العلم أقامت مدرسة يوسف صالح العمر الابتدائية للبنين بمنطقة الجواهر التعليمية حفلا طلابيا شمل عدة عروض لانجازات الطلاب

● المصنوعة المشتركة للبنات تحتفل بالعيد الوطني



● ناظرة المدرسة الرئيس تسلم الطالبة مائل جازنها



● إحدى فقرات الحفل

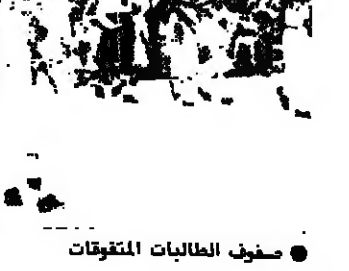


● صفوف الطالبات المتفوقات

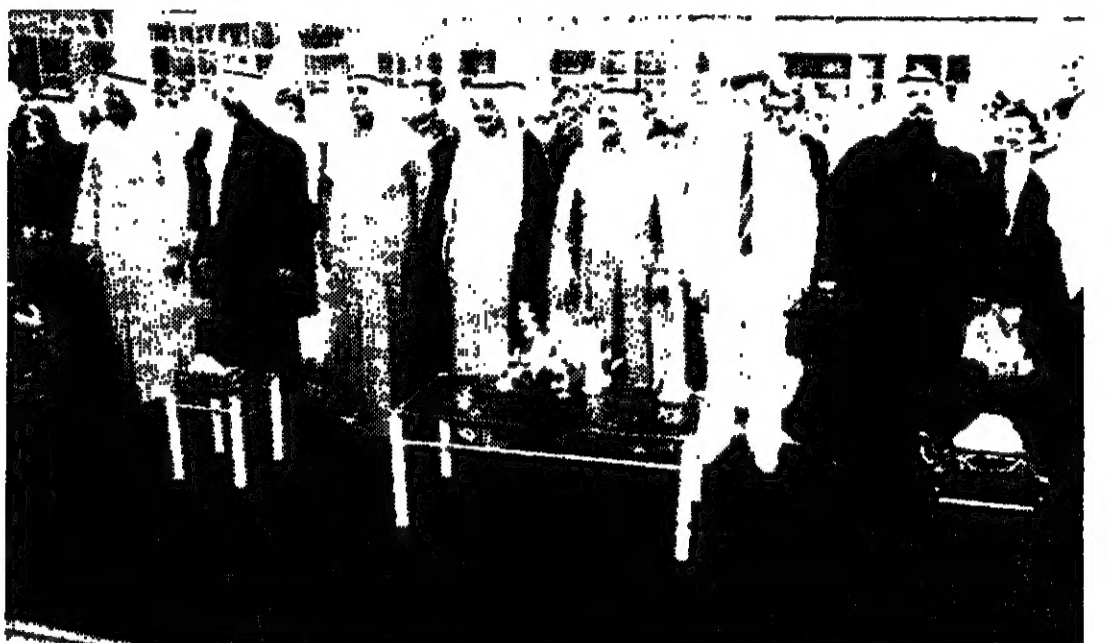
● المصنوعة المشتركة للبنات تحتفل بالعيد الوطني



● ناظرة المدرسة الرئيس تسلم الطالبة مائل جازنها



## حفل مدرسة الانوار الخاصة



● الحضور يتوسطهم د. الشراح

أقامت مدرسة الانوار الخاصة حفلها السنوي بمناسبة العيد الوطني للبلاد وعيد العلم برعاية الدكتور يعقوب الشراح وكيل وزارة التربية المساعد لشؤون التعليم الخاص وبحضور الاستاذ رشيد الحمد وكيل وزارة التربية المساعد للتعليم والتخطيط والاستاذ عبد الله المهنا مدير ادارة التعليم الخاص وعدد من مسؤولي وموجهي ادارة التعليم الخاص ولغيف من اولياء امور التلامذة.

وقد بدأ واضحا الجهود الطبية التي بذلتها ناظرة المدرسة السيدة فوزية احمد اللقايي بالتعاون مع الدكتور فؤاد العابد نائب صاحب المدرسة حيث لقي الحفل استحسان الحضور.

● العلم نور



● إحدى فقرات الحفل



● المصنوعة المشتركة للبنات تحتفل بالعيد الوطني

















## الرومي يترأس اجتماعات اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الاول للمسرح في الخليج

## الدول الخليجية أرسلت مشاركتها الفعلية والمهرجان يقيم معرضاً لكتاب المسرحي



● عبد الرحمن الصالح ● محمد يوسف الرومي وكيل الاعلام المساعد



● جانب من الاجتماع

المسرحي الثمن تأليف ارثر ميللر اعداد عبد العزيز السريع واخراج فؤاد الشطي كما تم مناقشة فريق العمل الذي يشارك بالاداء الدرامي لهذا العرض المسرحي هذا وقد عرضت مجموعة البحوث الواردة من قبل المشاركين في الندوة الفكرية التي تحمل عنوان الجوهري والمسرح هذا بالإضافة الى التأكيد على ارسال الدعوات الى ضيوف المهرجان.

مشاركات خليجية من ناحية اخرى عملت الصفحة الفنية ان اللجنة العليا لتتلقى ردود الدول العربية أعضاء مجلس التعاون الخليجي الست بما يفيد مشاركتها جميعاً في فعاليات المهرجان حيث ستكون مشاركات الدول على النحو التالي:

دولة الامارات العربية المتحدة تشارك بالعرض المسرحي حكاية لم تروها من تأليف عبد الرحمن الصالح واخراج عبدالله اسماعيل لفريق المسرح الوطني.

دولة البحرين تشارك بالعرض المسرحي السوق لقاسم محمد واخراج خليفة العريفي لفريق المسرح اوال.

وتشارك المملكة العربية السعودية بعرض مسرحي لم يعلن عنه بعد من تقديم الجمعية العربية للثقافة والفنون.

وتشارك دول قطر بمرسحيرة بودرياه

كتب سامي الباجوري

اجتمعت اللجنة العليا المنظمة للمهرجان المسرحي الاول للدول العربية أعضاء مجلس التعاون الخليجي برئاسة وكيل وزارة الاعلام المساعد حمد يوسف الرومي وحضره رؤساء اللجان الفرعية الميثقة عن اللجنة العليا.

وقد تم في الاجتماع متابعة جدول الاعمال المطروح حيث تم التصديق على جدول الاعمال السابق كما تم التأكيد على مشاركة الكويت بالعرض

التي تشارك دول قطر بمرسحيرة بودرياه

وتشارك المملكة العربية السعودية بعرض مسرحي لم يعلن عنه بعد من تقديم الجمعية العربية للثقافة والفنون.

وتشارك دول قطر بمرسحيرة بودرياه

## سهير المرشدي ترحل إلى الشمس



● لحظة من المسلسل.

انتهى المخرج التلفزيوني «سيد سعيد» من تصوير مسلسل الاطفال الجديد «رحلة إلى الشمس» بطولة سهير المرشدي، حنان سليمان، فتحية قنديل، والاطفال رانيا عاطف، وانجيل ارام.

المسلسل من تأليف المخرج وهو من النوع الخيالي الاستعراضي الغنائي حيث يتناول من خلاله عدداً من المعلومات المفيدة للعمل مثل «العلامية المعروفة - مضي الزمن» كيفية استخدام الساعة في معرفة الوقت وما هي القيم وما معناها مثل - الخير - الحب - الجلال - الشرف - القوة. الخ وتم تنفيذ المسلسل بما يتلاءم مع الشكل المناسب لظهوره بصورة جديده مثوقة بعيداً عن الخط والتطوير.

## الانتهاء من فوازير رمضان



● صابرين

## قصال الزمان



● ناهد جبر

## رأفت الهجسان يجمع بين يوسف شعبان ومحمود عبد العزيز لأول مرة



● تبس فهد

رغم تعدد اعمال كل من محمود عبد العزيز ويوسف شعبان نجد ان الالتقاء بينهما لأول مرة تلفزيونياً من خلال الحلقات الجديدة «رأفت الهجسان» بعد ان التقيا من قبل في السينما مرة واحدة ضمن أحداث فيلم «فراق لا يدخلون الجنة».

من اخرج مدحت السباعي والدنيا على جناح يمامة من اخرج عاطف الطيب.

تصور حلقات رأفت الهجسان التي كتبها صالح مرسي عن قصة واقعية من ملفات الاخبار العامة المصرية، ليقدّمها للتلفزيون يحيى العلمي ويشارك في العمل مجموعة كبيرة من

## قبل ان يبدأ المهرجان المسرحي الخليجي في الكويت

## اضواء على عرض مسرحية السوق لدولة البحرين حكايات تراثية عن الجاحظ وبديع الزمان الهمداني



● مجموعة مسرح اوال مع سفير البحرين في بغداد



● الفنانون في عرض السوق



● عبدالله ملك ومجموعة الزلاء



● المشاركون في العرض المسرحي

البدء خالفاً جداً من تمثيل هذه الشخصية - حيث انها معروفة لدى جميع المهتمين بالثقافة والمسرح وسبق ان جسدها قبلي الكثير من الفنانين.

الخطوة الاخراجية

وغن الخطوة الاخراجية في مسرحية السوق قال خليفة العريفي: المسرحية مزيج من اللغة العربية العامية «اللهجة المحلية».

وفي الخطوة الاخراجية - لم اعتمد على الشكل التقليدي وانما اعتمدت على محاولة اعطاء فرجة مسرحية عن طريق استخدام مجموعة المظاهر الاحتفالية والمسرحية بها ايقاعات. واغان وكلها راقصة وواقعية على المسرح.

كلام اخير

يبقى ان نشاهد عزيري القاري هذه المسرحية ضمن فعاليات المهرجان المسرحي الخليجي الاول والسلي سيقام في دولة الكويت اعتباراً من يوم ١٩٨٨/٣/٢٦ حتى يبقى رأفت الهجسان وحكم متميز لهذا العرض المسرحية.

وفق الله الجميع.

## اعداد السوق

ويسأل الفنان قاسم محمد الذي اعد مسرحية السوق قال:

والحديث عن مسرح اوال بدأ منذ السبعينات حيث شكل هذا المسرح احد العناصر الجادة في الحركة المسرحية البحرينية. فمن خلال العروض التي قدمها مسرح اوال استطاع ان يوسع له رؤية فنية واجتماعية تكاد تكون متميزة.

فرصة مسرحية

تتقني منا الفرصة المسرحية ايضا ان نمنح حدثاً وحواراً وقصيدة تنتمي لشخصية اخرى غير تلك الشخصية، وان تمنحنا زماناً ومكاناً آخرين كما هي وظيفة المسرح التي تعرض لنا أحداثاً وأشخاصاً ومواقف موهلة في التاريخ يعرضهم لنا المسرح اليوم ليكشف لنا بوساطته الواسعة عن خبايا اليوم الماضي من خلال انتزاعه باليوم الحاضر - محذراً وعابراً الى اليوم المقبل. أي الفرد.

## الاسواق العربية

لكن ماذا قال مخرج مسرحية السوق خليفة العريفي؟

لا شك ان الاسواق العربية ذات الرصيد التراثي العظيم هي سوق واحد فكما في الرباط كذلك في بغداد والقاهرة.

الجميع يبيعون كل شيء والكل يشتري كل شيء يندر عليه، البعض يبيع ماء وجهه والبعض يبيع أرضه والبعض يبيع كرامته.

واضاف المخرج: كل شيء أصبح محصوراً بين قيس الاستهلاك.

## المشاركون

يشارك في عرض مسرحية السوق مجموعة من نجوم مسرح اوال. وهم: محمد عواد، سامي الفون، جاسم شريفة، عبدالله ملك، خليفة يوسف، احمد عيسى، انور احمد، ومجموعة كبيرة من أعضاء المسرح.

## قاسم محمد واخرجه خليفة العريفي هي من اعمال مسرح

«أوال».

قبل ان يبدأ المهرجان المسرحي الخليجي الاول في الكويت الذي حدد له يوم ١٩٨٨/٣/٢٦ رأينا ان نلقي الضوء على بعض المسرحيات الخليجية التي ستعرض في هذا المهرجان، ومنها مسرحية دولة البحرين (السوق).

## كتب: صلاح البابا

قاسم محمد واخرجه خليفة العريفي هي من اعمال مسرح

«أوال».

قبل ان يبدأ المهرجان المسرحي الخليجي الاول في الكويت الذي حدد له يوم ١٩٨٨/٣/٢٦ رأينا ان نلقي الضوء على بعض المسرحيات الخليجية التي ستعرض في هذا المهرجان، ومنها مسرحية دولة البحرين (السوق).

قاسم محمد واخرجه خليفة العريفي هي من اعمال مسرح

«أوال».

قبل ان يبدأ المهرجان المسرحي الخليجي الاول في الكويت الذي حدد له يوم ١٩٨٨/٣/٢٦ رأينا ان نلقي الضوء على بعض المسرحيات الخليجية التي ستعرض في هذا المهرجان، ومنها مسرحية دولة البحرين (السوق).

قاسم محمد واخرجه خليفة العريفي هي من اعمال مسرح

«أوال».

قبل ان يبدأ المهرجان المسرحي الخليجي الاول في الكويت الذي حدد له يوم ١٩٨٨/٣/٢٦ رأينا ان نلقي الضوء على بعض المسرحيات الخليجية التي ستعرض في هذا المهرجان، ومنها مسرحية دولة البحرين (السوق).

قاسم محمد واخرجه خليفة العريفي هي من اعمال مسرح

«أوال».

قبل ان يبدأ المهرجان المسرحي الخليجي الاول في الكويت الذي حدد له يوم ١٩٨٨/٣/٢٦ رأينا ان نلقي الضوء على بعض المسرحيات الخليجية التي ستعرض في هذا المهرجان، ومنها مسرحية دولة البحرين (السوق).

قاسم محمد واخرجه خليفة العريفي هي من اعمال مسرح

«أوال».

قبل ان يبدأ المهرجان المسرحي الخليجي الاول في الكويت الذي حدد له يوم ١٩٨٨/٣/٢٦ رأينا ان نلقي الضوء على بعض المسرحيات الخليجية التي ستعرض في هذا المهرجان، ومنها مسرحية دولة البحرين (السوق).

## كلام

## ضاعت المهمة بالنوم

كان سليلو اللسان رغم انه كان فتناً كبيراً وكانت له جولات مشكوك بامرأها ومع ذلك لم يسقط قلبه في ايدي احد الزملاء الصحفيين.

## شيء من الذاكرة

دلال عبدالعزيز



● دلال عبدالعزيز

السهرة الدرامية شيء من الذاكرة بطولة حسن يوسف واحمد راتب واحسان القعاوي ومصطفى عبدالقادر اخرج نبيل عبدالعظيم.

تدور أحداث السهرة حول شاب يفقد ذاكرته ويقع في ايدي تاجر مخدرات ويصبح احد رجاله ثم تعود له الذاكرة فجأة لتقع عدة ملاحظات.

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف

حسن يوسف



... ..



# دورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم

في اليوم السابع لدورة الخليج التاسعة

العمان الآشود «الامارات» بهما جبهة بخيت امام دفاع «قطر» المديدي

## لقطات من الرياض



الملك فهد أثناء وصوله الى استاد قبل حفل الافتتاح



عدي صدام والامير فيصل بن فهد يصفاحان عبدالله الفيصل



صورة شاملة لحفل الافتتاح وتظهر لوحة تمثل الاستاد



الامير فيصل بن فهد يصفاحان الزميل خالد الرفاعي

### مجرد رأي

منتخبنا.. ورد الدين اليوم

اليوم يلتقي منتخبنا الوطني في مباراته الثالثة امام المنتخب العراقي الشقيق في ثورة الخليج التاسعة التي تستضيفها المملكة العربية السعودية.

ولقاء اليوم يختلف تماما عن اللقاءات السابقة حيث ان فوز الكويت سوف يقلب الموازين من جديد ويحدد امه في المنافسة على بطولة الدورة. ومنتخبنا الوطني قادر على تحقيق الفوز ورد الدين للمنتخب العراقي الذي ابدعه عن مقدد الخليج واسيا ولاولبياد سيؤول.. والكثرة ليس امامها كبير وما حققه المنتخب العماني مع العراق خير دليل على ذلك ويقدّر ما تعطىها تعطيكم..

ومطلوب من لاعبينا اليوم وضع سمعة الكرة الكويتية فوق كل اعتبار واللعب باعصاب هادئة بعيدا عن التوتر الزائد والخوف من الهزيمة.

فبالاعصاب الهادئة وحسن استغلال الفرص والاصرار على الفوز يمكنكم اعادة البسمة الى جماهير الكويت التي فوجئت بالنتائج السابقة ولكن لكل حسان كيو.. فهل يطلق الازرق اليوم ويقدم العرض اللائق والمناسب لسمعة كيطل لدورات الخليج ويعيد حسابات الفرق مرة اخرى؟ نحن نعرف ان مهمتكم صعبة حيث ان كل الفرق تعمل لكم الف حساب وتبذل أقصى جهد لايقف مسيرتكم نحو حصاد البطولات ولكن يجب ان يكون هذا دافعا لكم لبذل المزيد من العطاء والجهد من اجل الفوز وليرفع اسم الكرة الكويتية التي ترتفع على قمة الكرة الخليجية واسيا فنحن ابطال الخليج.. واملتكم الكاس مرتين وابطال اسيا ووصلنا لاولبياد وكأس العالم.. ولذلك فان المطلوب من ابناء منتخبنا الوطني الحفاظ على سمعة الكرة الكويتية وما حققته من مكاسب فالتعاون واللعب الجماعي والالتماد عن اية نظرة امور يجب ان تكون فوق كل اعتبار لان مصلحة الكويت وشبابها اولا ولا بد ان تتم الجهود التي يبذلها المسؤولون والدعم المادي والمعنوي الذي تلاقىه من الدولة بقيادة سمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين.. فاللعب بالروح العالية والحماسة صفة يتميز بها لاعبو منتخبنا الوطني وهم مطالبون بالحفاظ على هذه الميزة وتطبيقها في لقاء اليوم امام المنتخب العراقي الشقيق الفريق الذي يلعب بروح عالية وقوة وسرعة.. فنحن نعرف ان الكرة فيها الغالب والمغلوب وهذه سنة الحياة والتنافس الشريف والتحلي بالاخلاق هما الروح الرياضية وما لقاء اليوم الا تنافس شريف بين فريقين يطلب احدهما من الآخر هزيمة.. فهل يروض ابناء منتخبنا الوطني خنثيتهم من الغشاق في تصفيات سيؤول بالفوز في لقاء اليوم.. هذا اللقاء الذي يعتبر من اللقاءات الهامة والقوية بين فريقين من افضل الفرق الخليجية ويحسب لهما الف حساب ويتميز لقاؤهما دائما بطابع خاص ويعتبر بطولة بحد ذاتها.. فالجميع اليوم وراء منتخبنا الوطني الذي سيد الاعتبار ويعود منتصرا كما عرفه دائما الجمهور الخليجي والعربي فالمنتخب الكويتي ملك الخليج والعرب عرف بفنونه ومهارة نجومه وابطاله ووصلاته وجولاته وخبرته الطويلة.

واخيرا نقول: شدوا الحبل يا ولد بلادي.. والتوفيق للازرق اليوم.. وكل القلوب وياك وسلامتكم.

تامر الصالح

### العراق يطلب مكررا

استضافة دورة الخليج الثانية عشرة

أكد هشام عطا عجاج رئيس الوفد العراقي بان وفد بلاده سيبحث في اجتماع رؤساء الوفود الذي ينتظر ان يعقد خلال الايام القليلة المقبلة طلبا يقضي بضرورة تثبيت موعد اقامة بطولة الخليج الثانية عشرة من الآن في بغداد حتى يتم الاعداد المبكر لها بصورة تكفل لها النجاح. وطالب عجاج اقامة بطولة الادبية العربية بشكل جاد وان يقدم الاتحاد العربي ضوابط ملزمة للفريق الادبية العربية حتى تتم الفائدة. ونفى ان تكون للوفد

العراقي اية مطالبة باقامة بطولة لادبية الخليجية لان هذا المطلب سيزيد من اعباء الادبية من حيث ارحام برامج المشاركات. وقال ان لدينا بعض الملاحظات التي ستطرحها على رؤساء اللجان بما يفيد الدورة ويكفل لها الاستمرار. وقال اننا نتطالب دائما باستمرارية الاستضافة بحكام دوليين محايدين حتى نعطى الدورة قوتها. ونمنح حكاما فرصة الاحتكاك الجيد.

الرياض ١٢-١٣-١٤٠١



كتب خالد الرفاعي موفد «الرأي العام» من الرياض

منتخب «الامارات» المنافس

يقابل «قطر» المتألق وجهه

لوجه

منتخب الامارات متصدر البطولة

برصيد ٤ نقاط جميعهم يفوز على

البحرين ٢/٠ صفر، وعلى الكويت في

لقاءه الماضي بنتيجة ١/٠ صفر يلعب

مباراة صعبة، اما المنتخب القطري

الذي يحتل المركز الثالث برصيد

نقطتين جميعهم يتعادله مع الكويت

١/١. ومع السعودية صفر/صفر، ومن

المنووع ان تكون المباراة قوية ومثيرة لا

تقل عن مباراة الكويت والعراق امنية

لأنها ستحدد مسار البطولة علما ان

منتخب الامارات قدم مستوى جيدا في

اللقاءين الماضيين حيث يمتاز

بالاعتماد على التمريرات السهلة

وخط اللعب مع فتح الجناحين بأسرع

وقوع ممكن وتكتيف الهجمات

المتواصلة من الوسط لوجود لاعبين

جيدين مثل عدنان الظلياني وزهير

بخيت هدف البطولة حيث يتصدر

الهدافين لاحرازه هدفين. وقد تألق في

اللقاءين الماضيين ويتوقع المراقبون

استقبال كبيرا في الدورة.

خط وسط الامارات يمتاز بالتجاسس

والتفاهم بقيادة محمد عبدالرحمن

ديمنو الطريق وناصر خميس صانع

الالعاب، اما خط الدفاع فهو خط قوي

وصلب وسيتأثر بغياب محمد سالم

بعد ان طرد في اللقاء السابق امام

الكويت لضرية صاحب السواقي صبر

متعمدا بعد نهاية الشوط الاول، اما

منتخب قطر فقد قدم عرضا وتنازل لم

تكن متوقعة. واستطاع ان يخطف

اثمن نقطتين. من اقوى المرشحين

للبطولة، وقطر تمتاز بقوة صلبة خط

الدفاع الذي يمتاز بجاذبه للمرافقة

اللاصقة مع غلق نفوره بأسرع وقت

ممكن، كما يقود خط الدفاع احمد

الماجد حارس مرمرى الفريق الذي انقد



منتخب الامارات



منتخب قطر

فريقه من عدة اهداف محققة في لقاءه السابق امام السعودية، كما يعتبر خطوسه نشطا وفعالا بقيادة عيسى اليماني مع عامل خبيث انشاء الهجمات المزدوجة السريعة.

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الامارات	٢	٢	٠	٠	٠	٠	٤	١
السعودية	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٠	٢
البحرين	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٠	٣
قطر	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٠	٤
العراق	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٠	٥
الكويت	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٠	٦
عمان	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٠	٧

البحرين يفوز على منتخب سلطنة عمان ٢/٠ صفر



البحرين يفوز على عمان

تصوير سعد هنداوي عن التلفزيون

الثاني في الوقت الشائع من نفس الشوط وحزرة اللاعب

مرجان عيد.. وأضح منتخب البحرين وكلة جزاء في

الشوط الاول. وينتججه هذه المباراة يرتفع رصيد منتخب

البحرين الى نقطتين من مباراتين بينما يبقى رصيد

منتخب سلطنة عمان على نقطة واحدة من ثلاث مباريات.

هدف البحرين في رمي عمان

فاز منتخب البحرين الوطني لكرة القدم على منتخب

سلطنة عمان بهدين مقابل لاشي. لمنتخب سلطنة عمان

ولك ضمن مباريات الدورة التاسعة لكأس الخليج العربي

لكرة القدم المقامة حاليا على استاد الملك فهد الدولي

بالرياض. وجاء الهدف الاول في الدقيقة ٢٥ من الشوط

الثاني واحزرة اللاعب ابراهيم عيسى.. بينما جاء الهدف

تلفون ٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤

دليل الرأي العام

**اليوم**

**مهرجان الأقمشة الأول**

**الرداء**

وبراية المشوار والأسعار ١/٢ دينار

**الرداء الأحمر**

**إلى زبائننا الكرام**

**عروسة السندديانة**

(لخيطة السندديانة سابقا)

استلبي فستان الشهرة

خلال ٤٨ ساعة وفستان

الفرس خلال اسبوع

بأحدث

الطرق الأوروبية

بإدارة

**مدام واكد**

الفراتية - شارع الطائي - قبله

لوزانغفر قرب مسجد - جميع الكسبي

الرياضين - ت: ٤٧٤٣٣٨٧

**بالسالية فقط**

**والكبيره أوربا حراير وأقطان**

**الأحمر**

ألوان وأحجام تدخل المهرجات

١/٢ - ٥ - ٧ - ١٠ - ١٥ - ٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

شارع سالم المبارك - جميع الكسبي

**اليوم**

**مهرجان الأقمشة الأول**

**الرداء**

وبراية المشوار والأسعار ١/٢ دينار

**الرداء الأحمر**

الاعلان المسبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك











# وثائق حرب السويس (العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦)

وكان الكويت كانت تقرا المستقبل

## الكويت تحدد خليج العقبة كنقطة المتاعب التي تؤدي الى الازمة في العلاقات العربية - الغربية

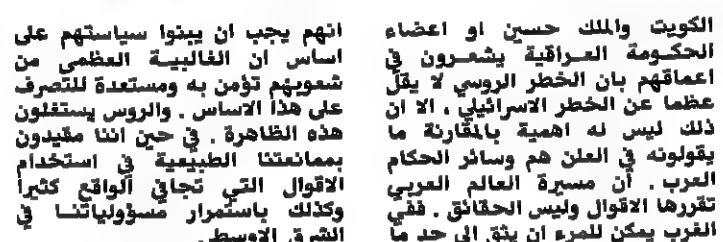


خليج العقبة ومشاقه

### الأمم المتحدة لفرب يتمثل في المشاركة مع

### الروس في إيجاد حل للصراع العربي الإسرائيلي

الغربية ضد دولة عربية حتى ولو اتجهت نحو الشيوعية بمقدار يفوق كثيرا ما حدث في سورية. ان تدخلنا في السويس قد فتح الحرب من ادراك بانفسهم بان الجيش المصري لا يساوي شيئا مقابل إسرائيل. كما ان التدخل الأمريكي ضد سورية قد يحول دون ادراك العرب بانفسهم لنحقات المتعلقة بالولايات المتحدة من الشرق الأوسط والثار التي تترتب على وجود الشيوعية في بلد مسلم. ان ذلك يجب ان تتمثل مهمتنا في القاء بعض الضوء على التوايات الروسية من ناحية صياغة سياسات خاصة بنا لا تبدو مجانبية كثيرا للسياسات العربية حتى ولو كنا نذكر بأنه اذا صح الصريح في هذه السياسات ليست عملية مجملتها. ان فكرة الاتفاق بين الدول العربية وروسيا حول الشرق الأوسط ربما تكون فكرة خيالية حاليا ولكننا نتساءل عن الفائدة التي قد نتجها من محاولة استكشاف الأفكار الروسية حول طبيعة التسوية التي يرونها مناسبة في الشرق الأوسط. لقد سحنا لهم بسهولة ان يزعموا ماضيا قضيبة العربية دون ان يقولوا بوضوح ماذا يترجون لتسويتها. اللهم الا اننا نرى شحنا السلاح الى العرب، فاذا امكن حملهم بزيج من المطالبات العامة والخاصة على طرغ افكار محددة، فقد يكون صعبا في الذهاب بعيدا الى الحد الذي يرضي العرب ويالنسبة لسياساتنا فلا جدوى من اي شيء الا معالجة جذور المشكلة العربية - الإسرائيلية. وأخشي بان يكون الحديث عن مجرد مساعدة اللاجئين وتوطئتهم عينا.



من معركة ٦٧ على جبهة مصر

انهم يجب ان يبنوا سياستهم على اساس ان الغالبية العظمى من شعوبهم تؤمن به ومستعدة للتصرف على هذا الاساس. والروس يستغلون هذه الظاهرة. في حين اننا سيقدمون بمعاملتنا الطبيعية في استخدام الاقوال التي تجانب الواقع كثيرا وكذلك باستمرار مسؤولياتنا في الشرق الأوسط.

اسمحوا لي ان اطلع عليكم بالنسبة للسياسة العامة في الشرق الأوسط. وادون ان اطلعكم على التفكير الذي يتراءى في بانهاام الوحيدين اللذان يمكن ان يساعدوا على التخلي عن صاعقة الحاحية وكلاهما يتعلقان الى حد ما بقبول نظرية خوض المعركة في ميدان الاقوال والشعارات. وانه اذا استمرنا في التقييد بالافكار التي نتبناها علمية او بما يتشعب من التزاماتنا او في قواعد الحذر الاعتدالية لدينا. عندها لا حاجة لنا ان نجرب ما اراد قوله. ان الخطا في العالم العربي يربينا هو انه يؤمن بسلطة من المعتقدات التي لا تتشعب مع السياسة الغربية. ومن غير المحتمل ان نتكمن من الاتيان بالحقائق او الاحداث التي يمكن ان توفق بين الاثنين. لان من بين هذه الحقائق مسألة القضاء على اسرائيل.

كما ان العرب ان يتعلموا الحقائق بسماعها منا. وهم ان يصدقوا بمجرد ان نقول لهم ان اسرائيل وجدت لتبقى او ان هدف الروس هو ضمهم الى السائر الجديد. ولكنهم سيفقدون هذه الاشياء اذا حققوا منها بانفسهم. ان الحركات الاميركية الاخيرة قد اخبرت هذه العملية. ولا يمكن ان يتعاطف العرب ابدا مع اي اجراء تتخذه الدول



انطوني ايدن

سورية ومصر تحظيان بالدعم الدبلوماسي الروسي ضد اسرائيل علاوة على الاسلحة الروسية التي تصدرها فرصة أكبر للخطر اذا ما نشبت الحرب مع اسرائيل. السبيل الوحيد لتخفيف هذا الموقف غير المرغوب فيه ايدا هو تحقيق اتفاق بين بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا وروسيا على ايجاد حل عاجل للصراع العربي - الإسرائيلي. وفرنسا بالتحديد لا تملك خيارا بديلا. لا ارى امكانية بالتوصل الى اتفاق مع روسيا في الوقت الحاضر لانها تعكس الدول الغربية لا تريد حلا سلميا لقضية الشرق الأوسط ولكنها تفضل استمرار التوتر الحالي. وكان رأيي الشخصي هو انه سيكون من الصعب التوصل الى حل الى ان يقتنع العرب بان روسيا تشكل خطرا عليهم لا يقل درجة عن خطر اسرائيل. وان لا يحدث ذلك، فمعهم طرح العرب من مقترحات، يستلزم الروس ان يقدموا عليهم خطوة واحدة في اتجاه التسوية. ولكن من المحتمل عاجلا ام اجلا ان يدرك العرب من خلال التجربة بان الروس غير صادقين وعندها قد يصبحون استعدادا لاتخاذ قرار بوقف الحرب. ولكن حتى ولو اعترفوا بين الطرفين بالضرورة على ضرورة التسوية، فليس باليسر ان يتوصلوا الى حل عملي واقبل وجهه النظر هذه ولكنه امر على ان الدولة الغربية تستمر في التوصل الى تسوية مع الروس حول الشرق الأوسط لان البديل الوحيد هو اندلاع الحرب العربية - الإسرائيلية التي تتحول الى حرب عالمية. وهم سيسمون الى تحقيق تسوية مع روسيا بدلا من السماح بحوث ذلك. ان، لماذا لا يبدؤون بالتفكير في حل الان بدلا من ترك الامور حتى تترتب متاعرة بحيث يتفاقم الخطر؟ وقد اعطى الحاكم ملا على خطوة في الاتجاه الصحيح تمثل بخطاب سحر انطوني ايدن في ١٩٥٥، قال فيه بأنه يجب تضيق حدود اسرائيل (هذا هو وجه الحاكم).

وقد كان لذلك اثر ممتاز في العالم العربي ولكن سوء الحظ لم تتم متابعة الامر. وان القاع العربي ان العرب قد يعطى دعمه الواسعة لتسوية من هذا النوع قد يقلب الصورة

لم يكن رئيس الوزراء التركي الزعيم الوحيد في الشرق الأوسط الذي يريد من البريطانيين ان يلعبوا دورا نشطا بدرجة أكبر لدعم الدول العربية الموالية للغرب، ضد التهديد الشيوعي. ان المقتضيات التالية من تقرير يمتدح به السفارة البريطانية في عمان حول الموقف في الضفة الغربية وذلك في نهاية عام ١٩٥٧، يتضمن وجهات نظر كبار الشخصيات الفلسطينية التي تشارك في الحكومة الاردنية والتي كانت قلقة جدا من نمو التطور الروسي وفقدان الاهتمام البريطاني اللازم.

بتحدث كل من انور نسيبة وانور الخطيب وموسى ناصر بجديّة حول النفوذ المتزايد للشيوعية والتعجب بروسيا. وقد انور نسيبة بان كل الاردنيين يراقبون التطورات الجارية في سورية باهتمام بالغ. وتحدث كل من انور نسيبة وانور الخطيب وموسى ناصر بجديّة حول النفوذ المتزايد للشيوعية والتعجب بروسيا. وقد انور نسيبة بان كل الاردنيين يراقبون التطورات الجارية في سورية باهتمام بالغ. وتحدث كل من انور نسيبة وانور الخطيب وموسى ناصر بجديّة حول النفوذ المتزايد للشيوعية والتعجب بروسيا. وقد انور نسيبة بان كل الاردنيين يراقبون التطورات الجارية في سورية باهتمام بالغ.

مؤرخون ما حدث على شواطئ بورسعيد ورمال صحراء سيناء ومياه قناة السويس وغزة الفلسطينية عام ١٩٥٦. ستأبى نقطة تحول بالغة الأهمية، ليس في تاريخ المنطقة العربية والشرق الأوسط فحسب، بل في تحول مسار التاريخ امبراطوريات الاستثمار القديم فرنسا وبريطانيا، وتكون الولايات المتحدة ينافسها الاتحاد السوفياتي كقوة جديدة تملأ الفراغ من ناحية، ويوزع نجم حركات التحرير الوطني انطلاقا من المنطقة العربية وأفريقيا ليشع بريقه باثا روح الانتفاض بين شعوب العالم الثالث من ناحية أخرى. فالخطا الجسيم الذي ارتكبه انتوني ايدن رئيس وزراء بريطانيا الراحل، في قراءة التاريخ وفي اجراء حساباته السياسية مع اهل وقوى حليف في العالم العربي... الولايات المتحدة، لم تفرج عن معظمها الا في العام الماضي والوثائق المتعلقة بما حدث صبيحة حرب السويس لم يفرج عنها الا هذا العام، فان المؤرخين اتفقوا على ان الخطا الجسيم الذي وقعت فيه بريطانيا انذاك، كمن في عداد وتسلط وغرور انتوني ايدن وانفراده بالرأي وتجاوزه لتقليد بريطاني هام، هو استماع رئيس الوزراء لتوصية خيلاء وزارة الخارجية الذين لهم خبرة طويلة ودهاء سياسي كبير في التعامل مع الشرق الأوسط الذي عرفوه ودرسوه وعرف خبراء الخارجية كيفية التعامل مع مشكلة السويس العربية.

وتشير وثائق اجتماعات مجلس الوزراء البريطاني في الاسبوع الاول من يناير عام ١٩٥٧، قبيل وبعد استقالة انتوني ايدن (٨ يناير ١٩٥٧) الى ان هارولد ماكملان الذي شغل منصب وزير الخزانة انذاك، كان اول واسرع السياسيين الذين ادركوا فداحة الخسارة. ليس من منطق الوثائق على كرسي رئيس الوزراء فحسب، بل عن قناعة وادراك بتحريك العوامل الدبلوماسية للتاريخ حقلها تمثل في خطابه الشهير امام برلمان الاتحاد جنوب افريقيا في منتصف عام ١٩٥٧ وعبارته الماثورة «التي تهيء تهب على افريقيا ولا سبيل الى اعتراض سمارها». وحتى قبيل استقالة انتوني ايدن بثمانية واربعين ساعة، كان الرجل يرفض رؤية الواقع، اذ اعتمه كراهيته الشديدة للزعيم الراحل جمال عبدالناصر من ناحية، وسيطرة فكرة الامبراطورية القديمة على ذهنه من ناحية أخرى، في رؤية الدنيا وما يدور فيها من حوله، نص مذكرة كتبها ايدن لمجلس الوزراء بتاريخ ٤ يناير ١٩٥٧ رفض ان يعتبر ما حدث في السويس «هزيمة تكتيكية» بل اعتبره انتصارا بقوله «لندرا ثلثي دبابات الجيش المصري ومعظم طائراته، ومنذنا عبدالناصر من تهديد الانظمة الصديقة. ويستتد ايدن في مذكرة لبقارن بين عبدالناصر وموسيليني وهتلر وتهديده لمصالح بريطانيا.

ولكن ماكملان في الاسبوع نفسه ارسل مذكرة الى كل من سلوين لويذ، وزير الخارجية البريطاني ومجلس الوزراء يشير فيها الى اللزوم البالغ الذي لحق بالعلاقات مع الولايات المتحدة بسبب العدوان على مصر. ويتطابق ذلك مع برقية ارسلها السفير البريطاني في واشنطن الى سلوين لويذ يخلص فيها الاضرار التي سببها تصرف ايدن في واشنطن ثلاثة نقاط ان مصداقية بريطانيا كدولة عظمى تعرف كيف تدبر دبلوماسيتها حول العالم قد انتهت، وان الاعتماد المفرط للندن على تايد واشنطن كحليف اثناء الحرب الثانية في المرحلة الحالية اصبح مسألة في ذمة التاريخ واخرها واخرها ان بريطانيا لن تعد في نظر العالم قوة عظيمة تستطيع تحريك الدوائر في العالم وخاصة في الشرق الأوسط. واذا كانت الوثائق التي سيطلع عليها القارئ اليوم تطرح مراجعة تحليلية لما افرج عنه من وثائق الدولة البريطانية لعام ١٩٥٧، قام بها السير انتوني ناتنج، وزير شؤون مجلس الوزراء البريطاني حتى عدوان السويس، والمستشار الحالي بمركز دراسات الخليج للدراسات الاستراتيجية حيث يتناول نتائج حرب السويس بالبحث في كيفية افناء بريطانيا امام عجلة التاريخ. فان شهادات المؤرخين ووثائق عام ١٩٥٧، وخلاصة التحليل تثبت ان حزب السويس جاءت كدليل على ان النهج البريطاني قبل عام ١٩٥٦ ليس له مكان على ارض الواقع. واقتنعت الحرب قطاعا كبيرا من الدبلوماسيين البريطانيين بغزوة الايمان بالدبلوماسية. وقواعدها التأسيسية في التعامل مع الشعوب والامم الاخري من منطق قاعدتي المصالح الثابتة والمتغيرة. وللتين تعتمدان بالضرورة على امر ثابت، وهو ضرورة التعامل مع سياسي ودبلوماسي العالم على قدم المساواة، وليس من منطق التعالي وفرض الهيمنة. وهو ايضا درس يجب ان يعيه دبلوماسيو العرب والعالم الثالث خاصة وان بعضهم لا يزال يتعامل مع بريطانيا من موقع النظار الى اعلى وليس من موقع قدم المساواة.

مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية - لندن

## أكبر فطر يتهدد المصالح الغربية في الخليج العربي تفاقم الصراع العربي - الإسرائيلي

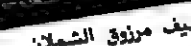
في ١٩٥٧، قام بها السير انتوني ناتنج، وزير شؤون مجلس الوزراء البريطاني حتى عدوان السويس، والمستشار الحالي بمركز دراسات الخليج للدراسات الاستراتيجية حيث يتناول نتائج حرب السويس بالبحث في كيفية افناء بريطانيا امام عجلة التاريخ. فان شهادات المؤرخين ووثائق عام ١٩٥٧، وخلاصة التحليل تثبت ان حزب السويس جاءت كدليل على ان النهج البريطاني قبل عام ١٩٥٦ ليس له مكان على ارض الواقع. واقتنعت الحرب قطاعا كبيرا من الدبلوماسيين البريطانيين بغزوة الايمان بالدبلوماسية. وقواعدها التأسيسية في التعامل مع الشعوب والامم الاخري من منطق قاعدتي المصالح الثابتة والمتغيرة. وللتين تعتمدان بالضرورة على امر ثابت، وهو ضرورة التعامل مع سياسي ودبلوماسي العالم على قدم المساواة، وليس من منطق التعالي وفرض الهيمنة. وهو ايضا درس يجب ان يعيه دبلوماسيو العرب والعالم الثالث خاصة وان بعضهم لا يزال يتعامل مع بريطانيا من موقع النظار الى اعلى وليس من موقع قدم المساواة.

هكذا منذ المصل





## البرنامج الثاني



● سلوی حسین

## إذاعة القرآن الكريم

1. 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352

— — —

اعلى مد: ٢٢٨ صبا  
٢٢٢ مساء  
ادنى جزد ٨٣٩ صبا  
٩١١ مساء

## الرطوبة

صلاة الفجر:  
شروق:  
صلاة الظهر:  
صلاة العصر:  
صلاة المغرب:  
صلاة العشاء:

**الطواریء**

\_\_\_\_\_

---

[illegible]



# سطور الأيام



بقلم أحمد بهجت



أصبح يا نائم



مسلون في ليلتي رمضان

هذه هي القضية التي مضيت افكر فيها .. ان التلفزيون يحتشد في شهر رمضان ببرامج اهم ما فيها هي الفوازير .. وتتحول الفوازير عادة الى القفز والتخطيط والشقليات والرقص .. ولقد ساءت نفسي كثيرا .. ما هي علاقة الفوازير بالرقص بشهر رمضان ؟ .. لقد كانت الاذاعة هي اول من اضاف الى برامج شهر رمضان ما يسمى بالفوازير .. وكانت هذه الفوازير مادة طيبة وكان مستواها في البداية مرتفعا .. وكان موضوعها الدين والتاريخ .. ونجحت فكرة الفوازير في العام الاول ، وصارت تقليدا تستند اليه الاذاعة .. فلما انشئ التلفزيون نظر الى اخيه الاكبر فراه يحتفل بالفوازير في شهر رمضان ، ولما كان التلفزيون في بدايته يعتمد على التقليد فقد تبني فكرة الفوازير وصارت سمة من سماته في شهر رمضان .. لان التلفزيون يعتمد على الصورة ، ولا يهتم كثيرا بالمعاني العميقة .. فقد تحولت الفوازير على يديه الى حفلة رقص خفيف او ثقيل حسب خفة لم الممثلة الراقصة او ثقل لهما .. وجاء هذا كله متناقضا مع روح الشهر الكريم ووجوب تشجيع الناس فيه على العبادة والعلم .. وفي نفس الوقت الذي ينقل فيه التلفزيون المصري الفوازير كل يوم في شهر رمضان ، نراه لا ينقل صلاة القيام التي ينبغي ان تكام في مساجد مصر كلها فاذا جاءت ليلة القدر نقل عن السعودية الصلاة في الحرم المكي او الحرم النبوي .. واكتفى باجتزاء هذه الصلاة في نصف ساعة او ساعة .. وهذا كله امر ينبغي تصحيحه .. ان دور جهاز خطير للاعلام كالتلفزيون في شهر العبادة مثل شهر رمضان ان يقدم فيه ما يساعد الناس على العبادة ، لا على شغل الوقت بالتسلية او الرقص .. ولست ضد التسلية او الترويح ، انما اجد نفسي ضدها في وقت ينبغي فيه المسلمون للتشعر عن سيقانهم وايدبيهم والكسوف على العبادة والاعتكاف في العشر الاواخر من الشهر .. ان توقيت تقديم الفوازير في التلفزيون وقصرها على شهر رمضان يوحي بمؤامرة .. واعرف انه ليست هناك مؤامرة ، وكل ما في الامر ان القائمين على شؤون هذا الجهاز يبحثون عن النجاح .. والفرقة .. والتسلية والترويح .. دون النظر الى طبيعة الشهر ، وجلال المناسبة ، وادراك معنى الترويح في هذا الشهر .. ولقد كان رسول الله ﷺ اذا ضايقه امر امر بالصلاة وقال ليلا ..

فلنقدم فوازير رمضان في اي شهر آخر غير شهر رمضان .. لنفكر تسميتها من فوازير رمضان الى فوازير الصيف ، ولنقدمها للناس في اجازاتهم ، هذا اذا كان لابد من تقديمها وكانت ضمن البرنامج المقرر على المشاهدين .. نحن نعرف ان لكل شيء تحت الشمس اوان ووقت .. هناك وقت للزعر ووقت للحصاد ، ووقت للعمل ووقت للنوم ، ووقت للاشتغال بامور الآخرة ووقت لانتشال بامور الدنيا تعرف هذا كله .. ونريد ان نحترم شهر رمضان بوصفه احتفالا بنزول القرآن .. ونريد ان يكون ما تقدمه في هذا الشهر داخلا في اطار معنى الشهر .. فلنقدم شرحا للقرآن الكريم في شهر رمضان .. فلنقدم صلاة القيام كلها في كل ليلة من ليالي الشهر .. ان صلاة القيام تستغرق ساعة كل يوم في شهر رمضان .. ولا يسمح الغناء الذي يقدمه التلفزيون باختصار ساعة منه .. ننقل فيها على الهواء للناس صلاة القيام .. ونتيح لمن لا يستطيع الانتقال الى المسجد لعذر ان يشاهد الصلاة في بيته ، ويستمع في نفس الوقت لقراءة القرآن كله ، وهو ما يقع في صلاة القيام ، ان يقرأ المسلمون في كل ليلة جزءا من اجزائه ، حتى اذا انتهى الشهر اتم المسلمون قراءته كله ..

خالص القول ، ان كثيرا من اجهزة الاعلام تتسرع في هذا الشهر ، وتغلب عليها الرغبة في تسلية الناس وامتناعهم .. ومن ثم يضع الهدف الحقيقي من الشهر ، هو هدف تعديدي يحد .. ولو التفتت هذه الاجهزة الى هذا الهدف وحده والتمزت به خلال الشهر ، ثم جريت تحقيقه خارج نطاق الشهر .. لو حدث هذا لكان البق وافضل ..

هل يقال هنا ان التلفزيون يقدم مسلسلات دينية في شهر رمضان .. الى جوار البرامج الدينية التي تضاعف في هذا الشهر .. هذا القول مردود عليه بمستوى هذه البرامج وهو مستوى فقير للغاية ، ويظهر المؤمنين دائمي البكاء والتأوه .. ويظهر الكافرين انهم منهم وانكى ، ولا يقدم التاريخ في صورته الصحيحة ، ولا يثير في الاجيال الحاضرة وعيهم بمعنى التاريخ ..

## في رمضان التاريخ لا يقدم بصورته الصحيحة

طريق الصوم اثناء النهار .. وطريق القيام اثناء الليل ..

هذا هو شهر رمضان .. وهذا ما يدركه المسلمون اليوم على اختلاف ثقافتهم ومجتمعاتهم من العلم .. وهذا ما لا تتركه كثير من اجهزة الاعلام كالتلفزيون والاذاعة والصحف .. ان المطلوب من المسلمين في شهر رمضان هو التعمد .. بالصوم .. وقراءة القرآن ، والمطلوب التعمد بالصلاة والذكر .. هل يجوز لاجهزة الاعلام ان تشغل الناس عن التعمد الى الفرقة على التمثيليات والفوازير والراقصة والبرامج المسلية التي تنتهي بلا شيء ، سوى اهدار الوقت وتضييعه ..



نانوس رمضان

الموسم الديني .. كان الناس يحتفلون فيه حقاً ، ولكن احتفالهم اليوم افضل وارقي .. كانوا في القرى يحضرون المقرئين والمنشدين ويحتفلون بالشهر احتفالاً صاخبا .. اما اليوم فقد قامت الاذاعة والتلفزيون بهذا الدور ، الذي يتحدث عنه ، حتى تغلق المذبة كلامها بهذه الحكمة ، ثم سوف تسلك المذبة بعد ذلك عما تكله وتشربه في رمضان ، وعن الأغنية التي تذكرك بشهر رمضان ، لتتبعها لك .. ولا بأس ان تحكي

الذي يتحدث عنه ، حتى تغلق المذبة كلامها بهذه الحكمة ، ثم سوف تسلك المذبة بعد ذلك عما تكله وتشربه في رمضان ، وعن الأغنية التي تذكرك بشهر رمضان ، لتتبعها لك .. ولا بأس ان تحكي

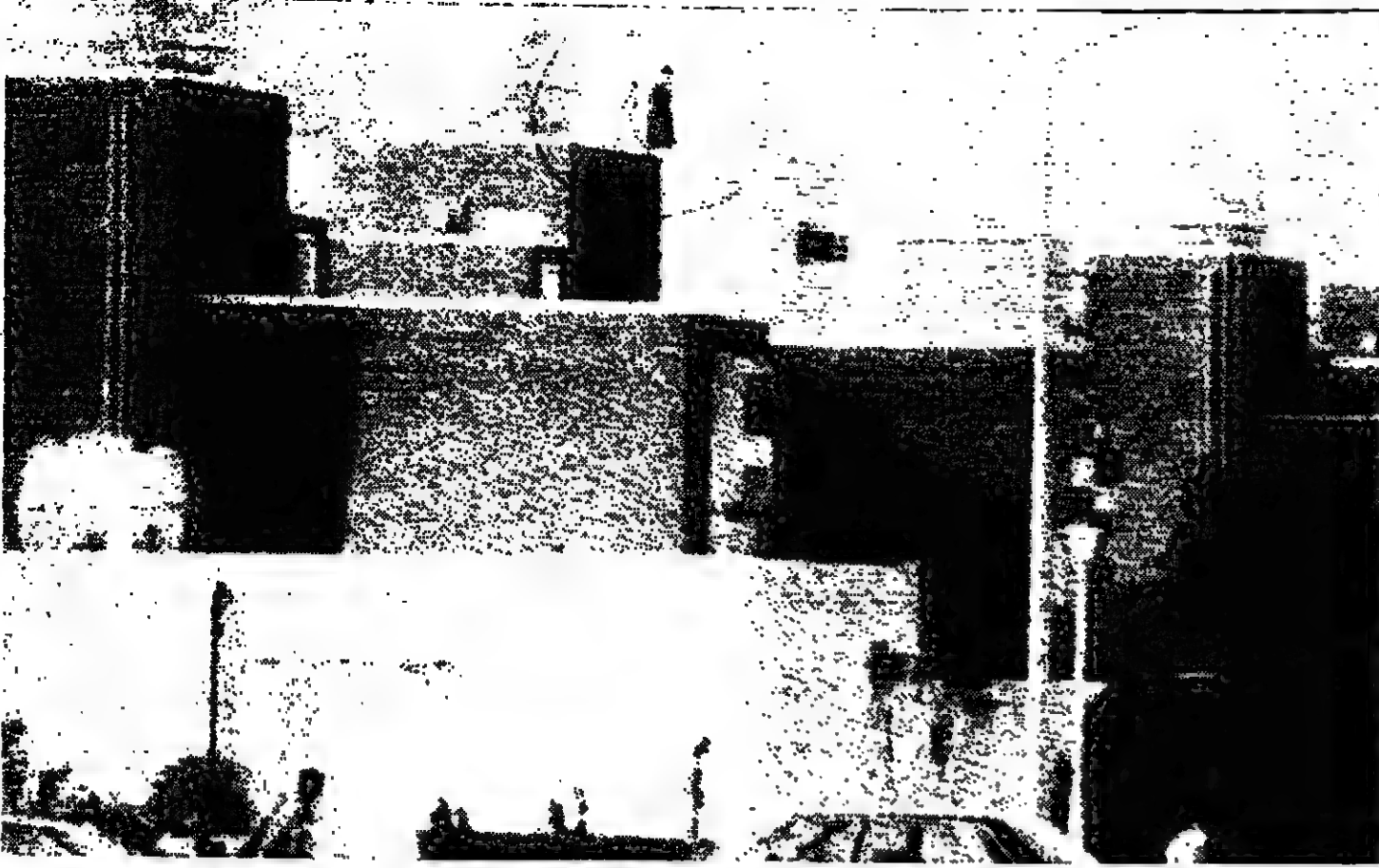


سائدة افطار رمضان

اعتقد ان من أهم الكتب التي خرج بها علينا معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام كتاب «أطلس لتاريخ الاسلام» .. وترجع أهمية هذا الكتاب لكونه المحاولة الاولى في عمل اطلس لتاريخ الاسلام ، وقد جاءت هذه المحاولة في وقتها تماما ، بل لعلها تأخرت عن وقتها زمانا .. تلك ان الحاجة الى وجود اطلس لتاريخ الاسلام هي حاجة قديمة ، وماسة .. ويغيب الأطلس كان هناك دائما نقص في المكتبة العربية .. وكان الدارس لتاريخ الاسلام يصادف دائما هذه الصعوبة .. النظر في خريطة تحدد وتبين له حركة الاسلام خلال انتشاره .. ونحن نعرف ان المسلمين قد سلخوا مسلحين خلال حركتهم .. ١ - مسلح الدفاع .. وكان في فترة الاضطهاد في مكة .. ٢ - ومسلح الهجوم .. وكان بعد تأسيس الدولة في المدينة .. وخلال الفترتين كان الرعي الاول من المسلمين يتحرك في الدفاع او الهجوم على ارض فعلية .. وكانت حركتهم على هذه الارض مبتكرة وجديدة ، وتختلف عن الحركة التقليدية المسالمة .. هذه المبكرة في التحرك .. واختيار مسالك غير مألوفة ولا معروفة .. ظلت في الظل حتى ظهر اطلس تاريخ الاسلام .. بعده اضيئت الصورة .. وصار في استطاعة الباحثين والدارسين او القراء ان يعرفوا كتب تحرك المسلمون الأوائل .. وكيف كانوا عياقة في اختيار التوقيت ، ومفاجأة العالم ومفاجأة عدوهم .. كان للمسلمين القدامى «فعلهم» الواضح الذي يؤثر في مجريات الامور وفي اتجاه التاريخ .. ولم يكن دورهم قاصرا على «ردود الفعل» .. كان على حين كان للمسلمين فعلهم المؤثر ، كانت الحضارات القائمة يومئذ وما حضارة الفرس والروم ، هما اللتان تقدمان رد الفعل على حركة المسلمين .. كانت المبادأة في يد المسلمين على المستوى التاريخي ، ولم يكن هذا نتيجة لحركة في الفراغ .. انما جاء نتيجة لحركة في واقع الجغرافيا .. حركة في واقع الارض الفعلية .. ولقد اوضح هذا كله الآن بالخرائط المفسرة والرسوم .. ولم يكن هذا كله سهلا كما يحدثنا الدكتور حسين مؤنس ، فلا يدرك مدى الجهد الذي بذل في هذا الأطلس الا من يعرف مراجعنا العربية وطبيعتها ، فهي كثيرة جدا ، وبعضها واف بالحوادث ، ولكنها جميعا تنقصها الدقة .. انك تقر مثلا ان مدينة «فد» في منتصف الطريق من مكة الى البصرة .. ولكن أين هذا المنتصف وأين نضع فيدا .. والكلام المطلق لا يتطلب التحديد ، ولكن الخرائط تتطلبه .. والحق ان الأطلس - في العادة - عمل تقوم به مؤسسات علمية تتبع الدولة وتستمد منها العون .. ومن هنا فقد كان قيام دار الزهراء للاعلام والبشر لطبع هذا الأطلس واخراجيه بهذه الصورة المشرفة عملا علميا يستحق الثناء ولقد تعاون بنك فيصل الاسلامي مع دار الزهراء وكان ظهور الأطلس ثمرة لهذا التعاون .. ولقد اضاف الأطلس جديدا الى المهتمين بعالم الاسلام والمسلمين .. كنت اعرف حتى وقت قريب ان الرسول صلى الله عليه وسلم قد سلك في الهجرة طريقا يختلف عن طريق المسافرين والقوافل - لكن اين هذا الطريق .. وما حكمة اختياره .. لم تكن في ذهني صورة ما .. اخيرا عثرت على هذه الصورة في الأطلس .. لقد اختار الدليل ان يكون مسار الرسول صلى الله عليه وسلم متفريا طوال الرحلة ، فهو احيانا يسلك به طريقا على يمين الطريق المألوف ، واحيانا يغير مساره ويسلك به طريقا على يسار الطريق .. ولقد كان هذا دهاء من الدليل ، فلم يكن من الممكن مع هذا المسار ان يهتدي الكفار الى رسول الله صلى الله عليه وسلم او يقتدوا على اللحاق به .. ايضا اخذت معارك الرسول صورة اوضح بعد هذا الأطلس .. ايضا اخذت حركة المعارك الاسلامية في العالم صورة اوضح بعد هذا الأطلس .. فمن الصعب على من يقرأ عن معركة من معارك الاسلام ان يتصور الموقف تصورا صحيحا ومحددا بغير خريطة .. ولقد كانت لاسلافنا خرائطهم المرسومة في عقولهم .. وهي خرائط عبقرية .. ولناخذ معارك خالد بن الوليد كتمونج .. لقد كان هذا القائد العسكري الفذ علما من اعلام الهجوم الخاطف .. وكان علما من اعلام مفاجأة العدو في الوقت والمكان الصالحين للمسلمين وغير الصالحين للعدو .. ويسبب عبقرية العسكرية وقدرته على توجيه ضربة تشل العدو وتضعه للفرار ، جاء نصره في معاركه ..



# فراج استسلم لرجال الامن



● المتهم على سطح منزله



● المتهم لدى خروجه من منزله برفقة احد رجال الامن

## رفع الراية البيضاء وخرج من منزله اعزل بعد احتجازه لأسرته لمدة ٦٤ ساعة



● رجال القوات الخاصة في موقع الحادث



● اثنان من أبناء المتهم في موقع الحادث



● ابنة المتهم أمام سيارة الاسعاف عندما أرسلها والدها برسالة لرجال الامن



● جماهير المواطنين تتابع الحادث



● اقارب المتهم يتحدثون للزميل علي سالم



● القوات الخاصة تتابع تحركات المتهم

انتهت يوم امس قضية منطقة الفردوس وذلك باستسلام المواطن فراج نصار فراج الى رجال الامن بعد ان استمر في حجز عائلته ومحاصرته من قبل القوات الخاصة اكثر من ٦٤ ساعة.

وقد صرح مصدر امني مسؤول بوزارة الداخلية ان المدعو فراج نصار فراج الذي كان محتجزا عائلته في منزله الواقع بمنطقة الفردوس منذ صباح يوم السبت الماضي والذي قاوم رجال الامن باستخدامه سلاحا ناريا قد سلم نفسه في تمام الساعة الرابعة والنصف عصر امس الى السلطات الامنية التي باشرت التحقيق معه لمعرفة الدوافع والاسباب التي دفعت الى القيام بعمل هذه الافعال. وكان المدعو فراج نصار فراج «كويتي الجنسية» قد اطلق النار على بعض زملائه في العمل صباح يوم السبت الماضي الا انه لم يصب احدا بالذي... ثم هرب بعد ذلك الى منزله الكائن بمنطقة الفردوس واحتجز عائلته المكونة من «٥» اطفال وزوجة حامل واخذ يطلق المباريات النارية بطريقة عشوائية على سيارات الشرطة التي كانت تطارده حيث اصاب سيارة عسكرية للقوات الخاصة وسيارة للنجدة. واصاب كذلك من خلال اطلاقه النار طفلا في السادسة من عمره اصابا طفيفة واصاب رجلا في الثلاثين من عمره اصابا خطيرة في الراس وقد صرح مصدر طبي بوزارة الصحة لـ «الرأي العام» ان اصابة الجريح الثاني خطيرة جدا وان الرصاصة مستقرة في الجمجمة ولا يزال المصاب يرقد في غرفة العناية المركزة في مستشفى الرومانية.

وفي اليوم الثاني اشتد الحصار على منزله ووضع افراد القوات الخاصة في حالة طوارئ وتم اخلاء جميع النافذ المؤدية الى منزل المتهم الذي استمر في اطلاق النار. وفي صباح يوم امس تم احضار ابنائه وبعض اقاربه لحادثته عبر الميكرفون وجعلوا له ندوات عديدة ولكنه رفض وبعد ذلك وفي تمام الساعة «١١,١٥» صعد المتهم فوق سطح منزله واخذ يلوح للمواطنين المتجمعين «بالفجرة». ثم قام بانزال الراية الحمراء التي كان قد رفعها على سطح منزله ورفع راية بيضاء ثم اختفى عن الانظار. واستمرت عملية النداء عبر السيارة المصفحة وقد تحدث معه ابنائه «عبد اللطيف وعبدنسان» واخذوا يترجمانه حتى الساعة الرابعة من

### لقطات

- استمرت عملية الحجز والمحاصرة ما يقارب ٦٤ ساعة  
- استسلم المتهم في الساعة ٤,٣٠ من عصر امس  
- كان رجال الامن يوجهون نداعات للمتهم على مدار الساعة  
- وجه ابنائه واقرباء المتهم نداعات له خلال مدة الحجز  
- انزل المتهم الراية الحمراء التي كان يرفسها طول مدة الحجز في تمام الساعة ١١,١٥ من صباح امس ورفع بدلا عنها الراية البيضاء

- قدمت وزارة الداخلية وجبات طعام وشرب لافرادها في منطقة الحادث

- تجمعهم الكثير من المواطنين لمشاهدة المتهم

- كانت ابنة المتهم البالغة من العمر ٦ سنوات تقوم بتوصيل الرسائل من والي المتهم والقوات الخاصة

- رجال وزارة الداخلية بذلوا مجهودا كبيرا طوال مدة الحجز

- اكبر ابنائه المتهم يدعى عبد اللطيف وكانت النداءات توجه باسم «ابوعبد اللطيف»

- لم يطلق المتهم يوم امس اي عيار ناري

- حضر الى موقع الحادث العميد يوسف المشاري وكبار ضباط وزارة الداخلية

- خرج المتهم عندما سلم نفسه وهو يرتسم

- ظهر المتهم على سطح المنزل اكثر من مرة وهو يلوح «بالفجرة»

- كانت بعض النساء تطل من شاليبيك المنازل المجاورة

- كانت اصابة الطفل طفيفة وخرج من المستشفى فورا

- اصابة الشخص الثاني كانت خطيرة وما زال يرقد في غرفة العناية المركزة



الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك



















بسم الله الرحمن الرحيم

# ناس

شعر عبد العزيز سعود الصباح



ما سرني والي سواتي يشوفه  
يظهر لنا منه على الكل خوفه  
واضح ونشدي به علينا كلومه  
والخوف منه لو كبر من يرويه  
واختار في وصفه وضعه  
جاء الطبيب وقال داهه  
والطبيب اصلاحنا ما يشوفه  
يا من يخلص له من القارصوفه  
ما ننتبه والخط بانك حروفه  
عادوا يوتوه ما حصل يا حروفه  
بين الحروف وجرت له طروفه  
لا هو من الحرف ولا من حروفه  
لازم على التصحيح نعمل حروفه  
بالقائلات ونتركه في روفه  
ونحط من قدره بلنا حروفه  
ما تكشفه حتى تتابع اكشوفه  
والأغترنا من لهم فيه شوفه  
ونصج لي جاد الزمن في كوفه  
كل على منقاه يضرب دوفه  
إلا الشداك ومركبه لا روفه  
بل يسعده لي شاف له فيك حوفه  
ان حانت الفرصة تعانم طروفه  
والضد من طبعه يحب الكوفه  
بس طيرنا المأخوذ ياكل الكوفه  
حال العزب في هالزمن وصوفه  
من بعضنا في بعضنا وبصوفه  
من غلطته ونساعده في عروفه  
غلطه وأفضل يدرسه أو بعوفه  
شر القتن ألا تجي في كوفه  
هو ذخرا حق علينا حوفه  
يستان فيها دانيات اقطوفه  
لا تسألوني واسألوا من ضيوفه  
حقه ونوقف له معه ما نطوفه  
في بعضنا من ينحرف عن صفوفه  
والزاد يفقد لذته بالحقوفه  
ذا ما عليه وذلك خفيت حوفه  
ونأيد الباطل يجور وعلوفه  
يا ناس أنا هل من أنادية طوفه  
منك يطمئن هالنفوس اللهوفه  
ما سرني والي سواتي يشوفه

الله من شيء اشوف الذي فيه  
شيء أراقب سيرته كيف ابخفيه  
شيء بدا من يقدر اليوم ينفيه  
يا ما تعبنا كل ما انشق ترفيه  
حتى الشعر اعذر وشحت قوافيه  
وضع مريض ونسال الله يشفيه  
درس نعرفه هل ترى نعتبر فيه؟  
تخالطت ما بين كدره وصافيه  
إلى متى ما ذنبنا نعترف فيه  
ألي سبق في أوله نندوا فيه  
مثل الذي منه عناده لعب فيه  
ضاع الخروف وجرت به عافيه  
حتى القلط يصعب علينا تلافيه  
ناخذ قرار وطبعنا نحتفظ فيه  
تاريخنا نعمل على ما ينافيه  
ليش العرب ليعينوها السترف فيه  
أنا نصلح ما حصل فخر فيه  
لا نأخذ الدنيا مغرفة وتسفيه  
وقت الفراغ يا حلاة اللهوفيه  
من يطلب العليا فهو ما يكفيه  
واللي نوى لك قية السوء يكفيه  
هذا غدوك والعدو لو تصافيه  
ميا يشكر النعمة ولو في عوافيه  
والطير ياكل ضيخته خبثا فيه  
يا تاس ماجا واقع الحال يكفيه  
كل الخطا يظهر لنا من خوافيه  
من شد عن درب السنع ليش نعفيه  
من يرتجل يمكن ينزل وتوافيه  
هذا البلد وارجي من الله يكافيه  
واجب علينا كلنا نفتخر فيه  
الشكر لله في معزة وترفيه  
وأنا كويتي وربما الشيء اخفيه  
لازم علينا فاعل الخير نوفيه  
لكن حدث عكس النلي به تكافيه  
والماي بارد مشربه غير دافيه  
ما يشبه اللي يلبس النعل حافيه  
في هالزمن اللي به الحق نهفيه  
ناديت حتى اظهر الصدر خافيه  
يا رب نرجو العفو والرجافيه  
الله من شيء اشوف الذي فيه



## اعمال خيرية لصالح الطيور



الامر شارلز يتحدث مع جورجيا براون وهي تحمل سراً وذلك قبيل مباراة خيرية في البولو لصالح طيور البرية حيث تراس براون المشروع في فلوريدا.

## حيوانات الجليد



حيوانات مختلفة بينها الفيل والزرافة والذب وجميعها من الجليد حيث قام أحدهم بنحتها أمام أحد المنازل في مدينة صغيرة قرب غارمش ببارنتكشن بالمانيا الغربية.

## اجراءات ماليزية لمكافحة الايدز

كوالالمبور - قال وزير الصحة الماليزي تشان ساينج من البنية الماضية انه يتعين على حكومته ان تتف على وجهه نظر المجتمع الدولي قبل ان تقرر تنفيذ اي اجراء يتعلق بمنع الأشخاص الحاملين لفيروس مرض نقص المناعة المكتسبة - «الايدز» - من دخول الأراضي الماليزية.

وأوضح المسؤول الماليزي في تصريح

## بيني وبينك

### حول العمارة وفن البناء

لا بد ان يتحقق في العمارة وفن البناء في اي مكان شروط معينة منها:

- ملائمة البناء لظروف البيئة الطبيعية وعلى رأسها المناخ بمناخه المختلفة من حرارة ورطوبة وغبار وأمطار وصواعق وغيرها. ويمكن ان يتدخل في هذا بالطبع المهندس المعماري خلال خبرته الخاصة أو بالاستشارة بخبرة علماء الطقس والمناخ.

- ملائمة البناء للبيئة الاجتماعية ومراعاة التقاليد والعادات والتراث الحضاري للمجتمع حفاظا على الشخصية، وتدعيمها للهوية الخاصة لهذا المجتمع. ويضع المعماري هذه الأمور في اعتباره أما من خلال خبرة خاصة أو بالاستشارة بعلماء الاجتماع.

- استفادة العمارة من آخر ما توصلت اليه التقنية الحديثة في مجال مواد البناء أو الديكور لتحقيق أكبر قدر من الراحة لسكني المنزل ويستعين المعماري في هذا المجال بخبرة المتخصصين في تكنولوجيا البناء.

- من الشروط كذلك مراعاة الذوق الفني الشخصي لصاحب المنزل وفي هذا المجال تنشأ العديد من وجهات النظر تؤدي الى الاختلاف في الرأي أحيانا بين المهنيين وبين الأشخاص العاديين. وقد يصل الأمر الى تعالي المهنيين على الجمهور وبالتالي إهمال وجهة نظره وقد أورد المهندس حسن فتحي في كتابه «العمارة والبيئة» ان عالم الاجتماع الفرنسي «شومبارد لوف» قد سأل في مرة من المرات المهندس المعماري السويسري المعروف «لوكر بوزييه» هل يشغل بالك الملاحظات الذوقية للمعمّل؟ فاجاب بالنفي. لان العملاء يحملون في العادة وجهات نظر سخيفة. وبهذا تجنى «لوكر بوزييه» وتعالى على العميل، فافقده ذلك شهرته.

- من بين شروط فن العمارة كذلك مراعاة الا يطفئ الذوق الشخصي على الذوق العام بشكل مفرط وان تبقى هناك صورة عامة واحدة هي الانساق والسميرية. وان يكون هناك توافق عام HARMONY للصورة المعمارية (وليس بالضرورة ان يكون البناء متشابها او نمطيا) في الشارع الواحد بالنسبة للشكل العام واللون بحيث يكون المنظر العام مريحا للعين دون شذوذ يقطع متعة النظر.

وإذا ما أمعنا النظر في صورة العمارة الكويتية الحديثة في ضواحي الكويت المختلفة وجدنا ان الشروط السابقة لفن العمارة وتصاميمه تحقق فيه الا شرط واحد هو التوافق التام (الشرط الأخير) فقد جاءت الصورة المعمارية في بعض الشوارع مشوشة بشكل ملفت للنظر، لعدم وجود التوافق الذي يريح العين فهذا بناء أوروبي معاصر وذاك بناء أوروبي تقليدي وآخر على شكل كوخ COTTAGE وكأننا في بلاد لا يتوقف فيها التلجج أو المطر. ونمط يغلب عليه شكل قصور بارونات البلجيكي ونمط فيه سمة جنوب شرق اسيا هذا علاوة على العمارة الاسلامية. نرجو ان يكون في بناء الاجيال القادمة ما يجعل العمارة في الكويت محلية الطابع اسلامية الطراز. تتحقق فيها الشروط الأخرى دون المساس بالمنظر العام الذي يريح النفس ويجمل من النظر إليها متعة.

د. غانم سلطانات

## غرائب وطرائف

كانت تريد القضاء على ابنه والتخلص منه نهائياً...  
**سبعة توأم**  
**لسيدة تونسية**  
تونس - وضعت امرأة تونسية في إحدى المناطق الريفية في مدينة الكسرين الواقعة وسط غربي تونس وتبلغ من العمر ٢٢ سنة سبعة توأم أربعاء ثلاث ذكور واثلاث بنات منهم ستة بعد ولادتهم مباشرة وفي المولد الأول على قيد الحياة ولكن تم وضعه في حضنة نظراً لضعفه. وقد تزاوج وبن التوأم السبعة بين النصف كيلوغرام و ٤٠٠ غرام. وقد عبرت الأم عن ابتهاجها الكبير بهذه الولادة التي فزرت رقماً قياسياً في عدد التوأم... والأم في حالة صحية جيدة.

ام تقتل ابنها المدمن  
روما - اضطرت ام ارملة في الثانية والخمسين من العمر في بلدة مونتاليو الجنوبية بحاففة سالترو الى قتل ابنها الأكبر جينارو وأبنيها ٢٢ سنة بعد ان عاشت سنوات من المعاناة بسبب ادمان الضحية على تعاطي المخدرات. ونشب شجار حاد بين الأم وأبنيها وأبنيها المدمن مساء السبت الماضي حين طالبها للمرة الأولى بمبلغ مرتفع من المال لدفعها المتواصل لعدم وجود المال لديها اعترى الابن على أنه بالقرصان البربح فما كان منها سوى تناول سكين وسحقه بالشار عليه حيث أردته قتلاً بشارع رصاصات. واستجوبت النيابة أمس الأم القاتلة لمرة أن كانت استخدمت المسكن للدفاع عن النفس أم أنها

الصقيع يقتل  
الطفلة العجورية  
روما - قال أطباء المستشفى المركزي في مدينة كالييري عاصمة سردينيا ان الطفلة العجورية نيكادا سيلموقيتش - سبعة أشهر - ماتت من جراء الصقيع الذي يلف معظم مناطق إيطاليا - ولعيشها في بيئة غير ملائمة أي مخيم للجرحى في ضواحي المدينة. وكانت ابنة عم الطفلة المتوفية واسمها تيريزا قد ماتت منذ شهر تقريبا من جراء الجوع والبرد ولم يدرك أهلها المأساة إلا بعد ان وفشت فرق الإنقاذ في الوصول الى منطقة الحادث بعد ان انقطعت جميع الطرق التي تربط المحافظة حيث وصلت التلوج الى أكثر من ثلاثة أمتار وأدت الى استئصال الطائرات العمودية لاختلاء الجرحى ونقل ضحايا الحادث.

الزواج بعد أن حصل على وعد من والد الفتاة بأنه لن يجرى ابنته الثانية على الزواج قبل السن القانوني.  
**ضحايا تلوج تركيا**  
أنقرة - ذكر أمس ان ١٩٠ تسعة عشر شخصا في محافظة «حكاري» شرقي تركيا لقوا حتفهم نتيجة انهيارات ثلجية على إحدى القرى في المحافظة وأصيب عدد آخر لم يحدد عددهم بجروح. وفشت فرق الإنقاذ في الوصول الى منطقة الحادث بعد ان انقطعت جميع الطرق التي تربط المحافظة حيث وصلت التلوج الى أكثر من ثلاثة أمتار وأدت الى استئصال الطائرات العمودية لاختلاء الجرحى ونقل ضحايا الحادث.

استجاء الإميلات  
أنواع صغيرتهن  
نيودلهي - تظاهرت طالبات إحدى المدارس الهندية في العيد الذي يقيمونه رسمياً مراسم الزواج في مدينة «أورانجا آباد» بولاية مهاراشترا احتجاجاً على زواج إحدى زميلاتهن في الدراسة والتي لم تتجاوز ١٥ عاماً. وقد حملت الطالبات لافتات تدعو لعدم زواج زميلتهن القاصر عمرة. وقدمت مذكرة وقعت عليها ٨٠٠ طالبة الى والد الفتاة العروس طالبته فيها بعدم اتمام هذه الزيجة نظراً لعدم بلوغ العروس سن ١٨ عاماً التي حددها القانون. وتقول والدة «يونياتكنديوز» وسخن مع ذلك باتمام مراسم

## عطني إنيك

... ثم ماذا بعد ان سقطت اوراق التوت عن اشباه الرجال... وأعلن شاعرهم عن ايمانه المطلق باطفال الحجرة الذين سطرخوا التاريخ باحرف من دم. ألم يحن الوقت لأن يخلج الادعياء واصحاب العروش المزيفة من بطولات الرجال الصغار، ويقتحوا على الأقل المداخل الحدودية «للشرفاء» من ابناء امتي!!؟  
أنا والله «مسخرة» ولعنة السماء سترزل كل الكيانات العميلة والذخيلة على الامسة العربية والاسلامية.  
منار

## أثار مصرية مروقة بلندن

لندن - قالت صحيفة التايمز التي تصدر في لندن أمس الاثنين ان حفيد الرجل الذي ساعد في اكتشاف مقبرة الفرعون توت عنخ آمون عشر على قعر اثار مصرية محمية في منزل العائلة منذ أكثر من ٦٠ عاماً.  
وكانت مقبرة توت عنخ آمون الذي عاش منذ ٣٣٨٨ عاماً ممتدة على عشرة كيلومترات تقريبا المكتشفة هوارد كارتو واللورد كارتارفون الجد عام ١٩٢٢.  
وقد تم العثور على الآثار عندما ساعد خادماً في منزل العائلة اللورد كارتارفون الحفيد في إعداد قائمة يحتويها كلمة هايكلير في مقاطعة هامبشاير بجيوب إنجلترا.  
وعثر الخادم على معظم الآثار وعددها ٢٠٠ قطعة في صواري مخفين وغرفة وثائق غير مستخدمة ورجل إحدى المعاملات بالقبعة. وقالت الصحيفة في الاكتشاف يسد الثغرات الباقية في قصة المعجبة الخاصة باكتشاف مقبرة توت عنخ آمون. وهو أعظم اكتشاف مصري في التاريخ.